



## STRUCTURA ȘI METODOLOGIA DESFĂȘURĂRII EXAMENELOR DE FINALIZAREA STUDIILOR 2016

### I. DEPARTAMENTUL MUZICĂ

#### I. A. PROGRAM DE STUDII: INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO

<b>Proba 1:</b> Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate: 5 credite	1.1. Probă de specialitate (practic): recital de lied - oratoriu	04.07.2016 13.09.2016
	1.2. Interpretarea unui rol principal dintr-o operă sau dintr-o lucrare vocal-simfonică de anvergură sau recital de arii reprezentative (probă publică, înregistrată)	04.07.2016 13.09.2016
<b>Proba 2:</b> Prezentarea și susținerea lucrării scrise privind concepția interpretativă a repertoriului prezentat în recital / spectacol 5 credite		05.07.2016 14.09.2016

#### Notă:

- Recitalul de arii nu va depăși 30 de minute;
- Repertoriul probei a doua se interpretează din memorie iar repertoriul probei de specialitate (lied – oratoriu) se interpretează din partitură;
- Repertoriul probei de specialitate (lied – oratoriu) este fixat de cadrele didactice de specialitate la începutul anului universitar conform fișei disciplinei și conține 6 lieduri (sau ciclul de lieduri) din repertoriul universal după Schubert și 2 arii de oratoriu de anvergură;
- Comisia de examen își rezervă dreptul de a selecta din lucrările prezentate în recitalul de lied-oratoriu sau recitalul de arii;
- Probele practice: recitalul de lied-oratoriu și prezentarea repertoriului de licență vor fi înregistrate pe casetă video.

**Ghid pentru întocmirea lucrării scrise în vederea susținerii concepției interpretative a repertoriului prezentat în recital / spectacol:**

**Titlu: Rolul (numele personajului interpretat) din opera (titlul operei) de (numele compozitorului)**

#### Cap. 1 Încadrarea operei în epocă

- 1.1 Încadrarea în epoca socio-culturală: Considerente generale despre contextul socio-cultural al momentului istoric în care a trăit și a creat compozitorul, respectiv momentul istoric în care se petrece acțiunea
- 1.2 Tipul și genul operei: Despre **tipul** (barocă, clasică, romantică, contemporană) și **genul** (opera *seria*, *semi-seria*, opera *buffa*, *Grand Opéra*, *opéra comique*, tragedie lirică, *Singspiel* etc.) operei în care se încadrează lucrarea studiată
- 1.3 Compozitorul: Date despre compozitor – scurtă biografie, cuprinzând datele cele mai semnificative: Biografia, Creația: o privire asupra întregii creații a compozitorului;

aspecte stilistice specifice ale creației compozitorului; locul și rolul compozitorului în contextul epocii și în cadrul istoriei muzicii, Creația de operă

### Cap. 2 Opera (titlul operei studiate)

2.1 Istoricul operei (studiate) - surse de inspirație; libretul; structura și conținutul operei;

2.2 Acțiunea operei

2.3 Personajele

### Cap. 3 Personajul

3.1 Caracterizarea personajului - Biografia personajului;

3.2 Concepția interpretativă vocală<sup>1</sup>;

3.3 Concepția interpretativă scenică<sup>2</sup>.

### Concluzii

**Bibliografie** care va cuprinde edițiile partiturilor studiate, precum și referințele privitoare la înregistrări audio și video cu numele interpreților etc.

## I. B. PROGRAM DE STUDII: INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

(vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică; flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, percuție, pian, orgă, nai clasic)

<b>Proba 1:</b> Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate 5 credite	1.1. Probă practică – muzică de cameră (publică, se va înregistra)	04.07.2016 13.09.2016
	1.2. Interpretarea repertoriului pregătit – recital de instrument (probă publică, înregistrată)	04.07.2016 13.09.2016
<b>Proba 2:</b> Prezentarea și susținerea lucrării scrise privind concepția interpretativă a repertoriului prezentat în recital 5 credite		05.07.2016 14.09.2016

### Notă:

- Proba 1.2: Interpretarea repertoriului pregătit – recital de instrument (probă publică, înregistrată) cuprinde: lucrare preclasică; lucrare clasică; lucrare romantică; lucrare impresionistă, sau contemporană inclusiv lucrare din repertoriul românesc.
- Recitalul va fi alcătuit din lucrări reprezentative pentru fiecare epocă stilistică menționată;
- Se admite execuția din partitură a unei lucrări, care se va stabili la nivelul fiecărei catedre;
- Recitalul nu va depăși 40 minute;
- Probele practice: recitalul de instrument și recitalul de muzică de cameră vor fi înregistrate pe casetă video.

**Ghid pentru întocmirea lucrării scrise privind concepția interpretativă a repertoriului prezentat în recital:**

**Titlul lucrării interpretate, numărul de opus, tonalitatea, numele compozitorului**

### Cap. 1. Încadrarea în epocă;

<sup>1</sup> Conducător științific – cadrul didactic al disciplinei canto

<sup>2</sup> Conducător științific – cadrul didactic al disciplinei operă

- 1.1. Câteva considerente generale despre contextul socio-cultural al secolului în care a trăit și a creat compozitorul;
- 1.2. Locul și rolul compozitorului în contextul epocii și în cadrul istoriei muzicii;
- 1.3. Cele mai semnificative date biografice despre compozitor – scurtă biografie;
- 1.4. Privire asupra creației compozitorului în general și asupra creației sale destinate instrumentului respectiv în special;
- 1.5. Aspecte stilistice specifice creației compozitorului.

## Cap. 2 Lucrarea studiată (Titlul lucrării);

Încadrarea lucrării în creația compozitorului respectiv (în ce perioadă a fost concepută, alte lucrări compuse în perioada respectivă, eventuale surse de inspirație, dedicații);

Creația compozitorului în genul respectiv;

Analiza formei lucrării cu stabilirea structurii ei armonice (caracterul temelor, tonalitățile și modulațiile întâlnite, construcția arhitectonică, punctul culminant al piesei etc.);

Principalele probleme tehnice întâlnite și modalități de rezolvare (digații, pedalizare, tușeu, arcușe, nuanțare, modalități de studiu, etc.);

Realizarea artistic-interpretativă (redarea conținutului emoțional-ideatic a lucrării);

Analiza comparată a mai multor interpretări consacrate – susținerea propriei concepții interpretative.

### Concluzii

**Bibliografie** care va cuprinde edițiile partiturilor studiate, precum și referințele privitoare la înregistrări audio și video cu numele interpreților etc.

## I. C. PROGRAM DE STUDII: PEDAGOGIE MUZICALĂ

<b>Proba 1:</b> Evaluarea cunoștințelor de specialitate: Dirijat cor / practic 5 credite	04.07.2016 13.09.2016
<b>Proba 2:</b> Prezentarea și susținerea lucrării de licență 5 credite	05.07.2016 14.09.2016

## METODOLOGIA EXAMENULUI DE LICENȚĂ:

### Proba 1. Dirijat cor - practic

Proba se va desfășura în două etape, ambele în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnice și a cunoștințelor teoretico – practice de instruire și conducere a ansamblului în vederea prezentării acestuia în fața publicului:

- A. o repetiție de 15 minute;
- B. prezentarea în concert a unei piese (cu public).

### Modul de desfășurare:

Studentii vor prezenta două lucrări din lista obligatorie care cuprinde 6 titluri:

1.*	Ion Vidu	Răsunet de la Crișana
2.*	Tudor Jarda	Rugăciune
3.	Augustin Bena	Țigăneasca
4.	Negro Spirituals	Deep river
5.	Ciprian Porumbescu	Tatăl Nostru
6.	O. Grefiens	Foicică foi de fragă

Din acest repertoriu de 6 piese corale, repartizate în două grupe valorice de dificultăți diferite, candidații vor pregăti 5 piese. Din cele două lucrări notate cu “\*” candidatul va alege obligatoriu una pe care o va lucra cu ansamblul aproximativ 15 minute și la care va prezenta și linia dirijorală, precum și fiecare voce în parte. Celelalte patru piese vor fi verificate prin sondaj de către comisie. Pregătirea (etapa A) și prezentarea lor în concert (etapa B) vor fi apreciate prin două note din care se va forma o medie finală.

Ansamblul (octet) va fi alcătuit din studenții programului de studiu Pedagogie muzicală.

## **Proba 2. Prezentarea și susținerea lucrării de licență**

Studenții vor prezenta o lucrare scrisă cuprinzând un minim de 30 de pagini, ce va cuprinde dezbaterăa unei teme de specialitate, fie aparținând disciplinelor fundamentale, de specialitate muzicală. Lucrarea va fi coordonată de un cadru didactic, având titlul științific de doctor. Aceasta va fi prezentată în format cartonat sau spiralat, și predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 săptămâni înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face oral în fața comisiei de licență.

Cu privire la particularitățile de tehnoredactare, precizăm următoarele: se vor aplica cele prevăzute în nota *Procedura privind elaborarea lucrării de finalizare a studiilor*, aprobată în ședința de Senat din 20.12.2010.

## **METODOLOGIA EXAMENULUI DE DISERTAȚIE:**

### **Prezentarea și susținerea lucrării de disertație – 10 credite**

Masteranzii vor prezenta o lucrare scrisă cuprinzând un minim de 30 de pagini, ce va cuprinde dezbaterăa unei teme de specialitate, fie aparținând disciplinelor fundamentale sau de metodică muzicală, temă care a fost aleasă cu ocazia examenului de admitere spre a fi cercetată în decursul celor doi ani de studii masterale. Lucrarea va fi coordonată de un cadru didactic îndrumător, având titlul științific de doctor. Aceasta va fi prezentată în format cartonat sau spiralat, și predată într-un exemplar la secretariatul facultății cu minimum 2 săptămâni înainte de programarea examenului. Prezentarea lucrării se va face **oral** în fața comisiei de disertație.

Privind examenul de finalizare a programului de studii masterale **Vocal și Instrumental în Arta Muzicală Camerală (VIAMC)**, lucrarea de disertație se va susține atât oral cât și practic.

Cu privire la particularitățile de tehnoredactare, precizăm următoarele: se vor aplica cele prevăzute în nota *Procedura privind elaborarea lucrării de finalizare a studiilor*, aprobată în ședința de Senat din 09.05.2011.

## II. DEPARTAMENTUL ARTE VIZUALE

### II.1. DESFĂȘURAREA EXAMENULUI

#### II.2. Conținutul probelor

##### II. A. Program de studii: ARTE PLASTICE-PICTURĂ

Structura examenului de licență:

**Proba 1. Compoziție pentru pictura – probă practică.**

**Proba 2. Media dintre :** a. **Susținerea publică a lucrării de diplomă**

b. **Proiect de creație pictura –tema la alegere (expozitie pictura)**

**Data desfășurării probelor:**

**Proba 1. Compoziție pentru pictură**

Data examinării: **13.07.2015 ora 9-16 cu pauza de masă ora 12 -13**

**Proba 2 Susținerea lucrării de licență**

Data examinării: **14.07.2015 ora 9-15**

**Expoziția se face în intervalul 6-10.07. 2015**

##### II. C. Program de studii: DESIGN

**Proba 1. Comunicare vizuală.**

**Proba 2. Media dintre :** a. **Susținerea publică a lucrării de licență Compunere- Design**

b. **Proiect pentru produs industrial (sau familie de produse) de larg consum.**

- Macheta produsului cercetat în tema de diplomă

- Dosar justificativ cuprinzând strategia de abordare a temei

**Graphic design:**

- Proiect d'identitate vizuală în graphic design

- Realizarea machetărilor destinate lucrărilor tipărite

- Dosar justificativ cuprinzând strategia de abordare a temei\

**Design ambiental :**

- Proiect de amenajare spațiului ambiental

- Realizarea unei machete sau amenajarea spațiului

- Dosar justificativ cuprinzând strategia de abordare a temei

Opțional se va integra produsul proiectat într-un spațiu destinat lui în care acesta devine parte componenta.

**Data desfășurării probelor:**

**Proba 1. Comunicare vizuală**

Data examinării: **13.07.2015 ora 9-16 cu pauza de masă ora 12 -13**

**Proba 2 Susținerea lucrării de licență**

Data examinării: **15.07.2015 ora 9-15**

**Expoziția se face în intervalul 6-10.07. 2015**

##### II. D. Program de studii: ARTE DECORATIVE

**Proba 1. Explorari compozitionale pentru artele textile.**

Proiectarea obiectului de serie (tapiserie, imprimeu, modă)

**Proba 2. Media dintre : a. Susținerea publică a lucrării de licență**

**b. Compunere: Lucrare/ prototipuri transpuse în material conform specializării.**

- Ansamblu de lucrări cuprinzând:
- Mini colecție de produse - obiect, ilustrând evoluția de la simplu la complex, cu accesoriile specifice (acolo unde este cazul);
- Portofoliu artistic de prototipuri - proiecte
- Compoziție - unicat artistic și propunere de amplasare a proiectului într-un spațiu ambiental.

Cu excepția portofoliului de proiecte, toate lucrările vor fi transpuse în material definitiv, conform specializării imprimeuri sau design vestimentar).

**Data defășurării probelor:**

**Proba 1. Explorari compozitionale pentru artele textile.**

Data examinării: **13.07.2015 ora 9-16 cu pauza de masă ora 12 -13**

**Proba 2 Susținerea lucrării de licență**

Data examinării: **14.07.2015. ora 9-15**

**Expoziția se face în intervalul 6-10.07. 2015**

**II. E. Program de studii: MODĂ-DESIGN VESTIMENTAR**

**Proba 1. Explorari compozitionale in design vestimentar.**

**Proba 2. Media dintre : a. Susținerea publică a lucrării de licență**

**b. Compunere: Lucrare/ prototipuri transpuse în material conform specializării.**

- Colecție vestimentară
- Portofoliu artistic de prototipuri - proiecte

Cu excepția portofoliului de proiecte, toate lucrările vor fi transpuse în material definitiv.

**Data defășurării probelor:**

**Proba 1. Explorari compozitionale in design vestimentar.**

Data examinării: **13.07.2015 ora 9-16 cu pauza de masă ora 12 -13**

**Proba 2 Susținerea lucrării de licență**

Data examinării: **14.07.2015 ora 14 - 20 prezentarea se face in power point**

**Prezentarea de modă se face în intervalul 6-10.07. 2015**

**METODOLOGIA organizării și desfășurării examenului de DISERTAȚIE pentru absolvenții studiilor universitare de MASTERAT**

Examenul de disertație pentru absolvenții studiilor universitare de masterat din cadrul Facultății de Arte – departamentul Arte Vizuale se desfășoară în data de **13 iulie 2015** și constă în 2 probe,

- **Proba 1 Susținerea examenului de dizertație:** Prezentarea și susținerea publică a lucrării de disertație (lucrare teoretică de minimum 50 de pagini, elaborată pe o temă aleasă de candidat
- **Proba 2 prezentarea proiectului expozițional** va avea ca suport imagistic creații pictură și multimedia ale candidatului pe tema aleasă în lucrarea de disertație.

**Expoziția se face în intervalul 6-10. 07.2015**

## **DESFĂȘURAREA PROBELOR**

### **Programul de studii ARTE PLASTICE – PICTURĂ ȘI MULTIMEDIA,**

Prezentarea lucrărilor practice și susținerea publică a dizertației – perioada 13.07.2015.

**Notă:** Fiecare candidat are la dispoziție 20 minute pentru a prezenta sintetic textul dizertației din proba 1, răspunde observațiilor și eventualelor întrebări ale membrilor comisiei. La proba 2 candidatul își va prezenta expoziția de Pictură și Multimedia care a fost cercetată în susținerea teoretică a dizertației.

**Data desfășurării probelor:**

**Proba 1 Prezentarea proiectului expozițional 13.07.2015 ora 9-12**

**Proba 2 Susținerea examenului de dizertație: 13.07. 2015 ora 13-16**

**Expoziția se face în intervalul 6-10. 07. 2015**

## **IV. NOTAREA**

Examenul de dizertație se încheie cu note de la 1 la 10, nota minimă de promovare fiind 6,00. Nota se acordă de către comisie, pornind de la recomandarea conducătorului științific, pe baza analizei lucrării de dizertație și a prezentării ei de către candidat.

Media examenului de dizertație se stabilește ca media aritmetică, cu două zecimale, a acestor note acordate de membrii comisiei. Rezultatele examenelor se aduc la cunoștință candidaților prin afișare în cel mult 48 ore de la încheierea probei.

## **V. BAREM DE EVALUARE**

La ambele specializări se va avea în vedere:

- actualitatea temei, documentarii și calitatea execuției lucrării practice.....2 pct.
- capacitatea de analiză și sinteză, ..... 2 pct.
- originalitatea abordării temei ..... 3 pct.
- acuratețea redactării și exprimării ideilor ..... 2 pct.
- din oficiu .....1 pct.
- Total ..... 10 pct.

## **VI. DISPOZIȚII FINALE**

Lucrarea de dizertație, constând dintr-o parte din lucrare practică (o treime) și un text redactatcu suport imagistic, rămâne în arhiva facultății, ca document în baza căruia este acordată

Candidații declarați respinși au dreptul să refacă lucrarea de dizertație și lucrarea practică și să se prezinte încă o dată, într-o altă sesiune din următorii doi ani.

Candidații declarați respinși pentru a doua oară pot repeta anul II al masteratului de la aceeași specializare, după care se pot prezenta din nou la examenul de dizertație.

Sesiunea de examene de finalizare a studiilor – **sesiunea septembrie 2015:**

**Proba I: Verificarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate** (în funcție de fiecare program de studiu)

Data examinării: 07.09.2015 ora 09 – 17:00 cu pauză de masă de la ora 12 - 13:00

**Proba 2. Susținerea lucrării de licență**

Data examinării: **07.09.2015 ora 9-12**

**Aprobat în:**

Ședința de Consiliu a Departamentului de Arte Vizuale din data de 02.03.2015 și 16.03.2015

Ședința de Consiliu a Departamentului de Muzică din data de 16.03.2015

Ședința de Consiliu a Facultății de Arte din data de 16.03.2014

**Directorul Departamentului Arte vizuale,**

**Lect.univ. Dr. Teofil STIOP**

**Directorul Departamentului Muzică,**

**Conf.univ. Dr. Carmen VASILE**

**Decan,**

**Prof.univ. Dr. Agneta MARCU**